

Museos para el s.XXI

2024 - SEGUNDA ETAPA

Capacitación en **Mediación
Museística y Museología Crítica**

a e

- **BREVE DESCRIPCIÓN:**

arteYeducación con el apoyo de los fondos para proyectos culturales de la Fundación Itaú, CALTA21, el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y los Fondos de Incentivo Cultural (FIC), tiene el agrado de presentar la segunda etapa de la capacitación en Mediación Museística y Museología Crítica.

Esta capacitación fue diseñada para profundizar sobre el potencial y el rol que tienen las prácticas dialógicas en instituciones culturales en el siglo XXI. Si entendemos que los museos son centros donde se representan y transmiten valores culturales de distintos grupos de la sociedad, y donde se interpretan distintas realidades, es crítico lograr una cultura dialógica institucional.

Durante esta segunda capacitación nos concentraremos en practicar formas dialógicas aplicables a todos los sectores de sus instituciones, internamente y con las audiencias, mientras exploramos el marco teórico que las apoya.

Desde una óptica de cuestionamiento experimentaremos formas de narrativas orales y dialógicas centradas en las colecciones de cada institución y enmarcadas en temáticas actuales que nos interpelan. Buscaremos formas de generar un discurso colectivo y a la vez seguir fortaleciendo los lazos de esta comunidad de profesionales en el campo de la cultura uruguaya.

Partiendo de la base de que hay distintos niveles de diálogo, trataremos entre todos de contestar preguntas como:

- Desde una óptica individual: ¿cómo hacer para que durante la práctica se de oportunidad para que diversas voces con distintas experiencias y especialidades tengan lugar para expresarse y sean escuchadas como colaboradores en el desarrollo de contenido y discurso colectivo?

- Desde una óptica sistémica: ¿cómo hacer para que diversas voces puedan encontrar su espacio y que las prácticas dialógicas se tornen así en una metodología clave para el funcionamiento de cada organización?

- Desde una óptica societal: ¿cómo y dónde se encuentran oportunidades de colaboración para que desde una práctica de democracia cultural (más allá de la democratización cultural) se fomente en los museos una ciudadanía crítica?

● **OBJETIVOS:**

- Facilitar prácticas dialógicas con distintas colecciones.
- Conectar formas dialógicas con marcos teóricos.
- Utilizar temas contemporáneos y controversiales como contenido para practicar la facilitación de diálogos.
- Explorar prácticas creativas alineadas con formas dialógicas y como forma de reflexión.
- Aplicar lo aprendido en sus lugares de trabajo (o potencial lugar de trabajo).
- Recibir devoluciones de los distintos participantes en una reunión presencial.
- Recibir coaching individual.
- Fortalecer esta comunidad de profesionales del campo de la cultura uruguaya.
- Explorar próximos pasos.

● **CRONOGRAMA:**

12 sesiones interactivas de 2 horas cada una, brindadas de forma virtual mediante la plataforma Zoom, donde los participantes explorarán y practicarán formas dialógicas usando distintas colecciones.

Los horarios y fechas son: jueves de 18:00 - 20:00 h.

Mayo los días: 9, 16, 23 y 30.

Junio los días: 6, 13, 20 y 27.

Agosto los días: 8, 15, 22 y 29.

El mes de julio será un mes para experimentar con lo aprendido en sus organizaciones de trabajo o estudio.

La capacitación finalizará con una jornada presencial en el mes de octubre (lugar y fecha a definir).



Patricia Lannes

Patricia Lannes tiene más de 30 años trabajando en museos, arte y educación en EEUU y en Europa. Reconocida como un referente en el ámbito cultural, concentra su trabajo en equidad cultural, especializándose en la intersección de alfabetización visual, arte, migración, lenguaje, democracia cultural y justicia social. A través de su trabajo de consultoría internacional, lidera instituciones a través de la conceptualización, diseño e implementación de cambios estructurales para transformar a los centros culturales y educativos en organizaciones aptas para encarar los desafíos del s.XXI.

Como parte de su esfuerzo por convertir a los museos en espacios cívicos y comunitarios, comparte su conocimiento a través de alianzas estratégicas, posiciones de liderazgo en organizaciones relacionadas a la cultura, publicaciones, presentaciones en conferencias y capacitaciones para agentes culturales. Dichas capacitaciones proveen de herramientas y estrategias para la participación cultural activa de distintas comunidades. Participantes de estas capacitaciones incluyen profesionales de museos como el MoMA, Whitney Museum, MET, Phoenix Art Museum, Barnes Foundation, El Paso Museum of Art, Museo Picasso, Reina Sofía, entre otros,

Como fundadora de CALTA21, una iniciativa nacional en los EEUU originalmente diseñada para comunidades de inmigrantes y de refugiados, fue nominada para el premio de Champions of Change otorgado por la Casa Blanca durante la presidencia de Obama a individuos con ideas innovadoras y que traen cambio a sus comunidades. CALTA21, se ha expandido a otras comunidades y es el modelo para su trabajo en museos y sistemas educativos. Sus últimas publicaciones incluyen escritos de co-autoría como: *Museums as Allies: Mobilizing to Address Migration (Journal of Museum Education)*; *Intersectionality: A Pedagogical Framework*; y *TMA Community-based Curation Toolkit*, derivados de su trabajo en museos con comunidades LGBTQIA+, latinas, afro-americanas e indígenas. Patricia fue directora de educación del Nassau County Museum of Art, NY y del Leslie-Lohman Museum of Art, NY. Fue la presidente del Latino Network de la Alianza de Museos Americanos. Es licenciada en historia (UDELAR).



Maria José Ambrois



Mariana Valdés

arteYeducación (aYe) es una asociación civil sin fines de lucro cuyo objetivo principal es promover al arte contemporáneo como herramienta educativa. Está dirigida por la artista visual Maria José Ambrois (<https://www.mariajoseambrois.com/>) y la educadora Mariana Valdés. Cuenta con el apoyo de reconocidas instituciones culturales-educativas del país así como del exterior.

aYe fue invitada a realizar diversas acciones y capacitaciones en instituciones educativas/culturales destacando: Centro de exposiciones SUBTE (2022), Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) (2022), Centro Cultural de España (CCE) (2022), Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) (2022), Ceibal (2020 y 2022). Desde el 2023 las integrantes de aYe son profesoras de la Universidad Católica del Uruguay (UCU). En el 2020 aYe ganó los Fondos Concursables para la Cultura, en el 2021 y 2023 los Fondos de Incentivo Cultural del MEC y en el 2022 y 2023 los fondos para proyectos culturales de la Fundación Itaú.

Desde el 2023 aYe trabaja en alianza con Patricia Lannes de CALTA21. Juntas comienzan a trabajar con los Museos Nacionales uruguayos realizando en 2023 la 1era etapa de la capacitación “Museos para el s.XXI, Museología crítica y Mediación Museística” en el MNAV, con referentes del campo de todo el país.

Por más información sobre nosotras y aYe pueden acceder a:
<https://arteyeducacion.org/>

arte ▼ educación

Patrocinan:



EL GALPÓN
IMPORTS

Apoyan:



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

