Breves Biografías

Museos para el s.XXI

Capacitación en mediación museística y museología crítica

14, 15 y 16 de junio de 2023 en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)





Amaia Arriaga es licenciada en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) y doctora europea por la Universidad Pública de Navarra, obteniendo el premio extraordinario de doctorado a la mejor tesis doctoral en el área de Ciencias Humanas y Sociales.

Su carrera profesional se inicia en los museos Solomon R. Guggenheim y Museo del Barrio, en Nueva York; Guggenheim (Bilbao), Museo de Bellas Artes (Alava) y Fundación Museo Jorge Oteiza (Navarra) y desde 2004 trabaja como docente e investigadora en la Universidad Pública de Navarra (UPNA) donde es miembro del equipo de investigación *Edarte* que dirige el Dr. Imanol Aguirre.

En su tesis Conceptions of art and interpretation in the educational discourses and practices at Tate Britain ha investigado la relación entre museo, obra de arte y espectador tomando como referencia los discursos y prácticas educativas de la galería Tate Britain de Londres.

Los resultados de esta y otras investigaciones han sido presentados en múltiples revistas científicas y de divulgación, capítulos de libros y congresos nacionales e internacionales.

Ha participado en varios proyectos de investigación con financiación externa así como en contratos de transferencia de conocimiento. La gran mayoría de estos proyectos y contratos han estado vinculados a la relación entre instituciones culturales, arte y/o patrimonio artístico y educación, entre ellos: "La formación en artes visuales en las instituciones sociales y culturales de la ciudad de Montevideo" (financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional), "Situación y prácticas de interés de la educación artística en Iberoamérica" (contrato con la Organización de Estados de Iberoamérica), "Modelos y situación de la educación de las artes visuales en Europa y Euskadi" (contrato con el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco) y "Museos y públicos. Dilemas y experiencias" (Contrato con el Museo de Navarra). Ha organizado diversos encuentros científicos en Pamplona y es co-directora de la IV edición del Congreso Internacional "Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria" en el que colaboran la Universidad de Granada, la Universidad Pública de Navarra, la Universidad del País Vasco y el Centro Internacional de Cultura Tabakalera.





Patricia Lannes es licenciada en Historia por la UdelaR.

Tiene más de 30 años trabajando en museos y en educación en los Estados Unidos de Norteamérica y Europa, especializándose en alfabetización visual, arte, democracia cultural y justicia social.

Mediante su trabajo de consultoría internacional lidera instituciones a través de la conceptualización, diseño e implementación de cambios estructurales para transformar a los museos en organizaciones social y culturalmente comprometidas.

Ha sido invitada a presentar en más de 40 conferencias y ha facilitado más de 200 talleres. A su vez trabaja con distintos sistemas de educación pública en los Estados Unidos.

Su capacidad de convocar líderes para forjar alianzas se basa en su experiencia como mediadora y facilitadora de diálogos.

Como fundadora de CALTA21 (http://calta21.org/), una iniciativa nacional en los Estados Unidos que transforma a los museos en espacios cívicos e inclusivos, fue nominada para el premio de Champion of Change otorgado por la Casa Blanca durante la presidencia de Obama a individuos con ideas innovadoras y que traen cambio a sus comunidades. CALTA21, una organización inicialmente dirigida a inmigrantes y comunidades de refugiados, hoy se ha expandido y su trabajo -desde un enfoque decoloinal- se aplica en todas las áreas de un museo.

Sus últimas publicaciones incluyen: *Museums as Allies: Mobilizing to Adddress Migration y Intersectionality: A Pedagogical Framework* derivado de su trabajo en museos con comunidades LGBTQIA+, latinas y afro-americanas.

Patricia fue directora de educación del Nassau County Museum of Art, NY y del Leslie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, NY. Fue la presidente del Latino Network de la Alianza de Museos Americanos.



Cecilia Bertolini, es Psicóloga y docente de Expresión Artística. Tiene formación específica en Museología, Educación en Museos, Gestión Cultural y Didáctica del patrimonio. Actualmente se desempeña como docente de Formación Artística, es socia de Puente (http://puente.org.uy/) un proyecto que desarrolla acciones y materiales didácticos para museos y centros culturales y es coordinadora del Museo Zorrilla de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

Andrés Leal Bentancur, es Técnico Universitario en Museología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR, y Técnico en Diseño y Conducción de Circuitos Turísticos. Tiene formación en Conservación, Restauración y Museografía en la Direccion de Bibliotecas Archivos y Museos de Chile (DiBAM). Actualmente se desempeña como Coordinador de la Unidad Técnica Museológica del Museo de Colonia de la Dirección de Cultura de la Intendencia de Colonia, donde lidera los Departamentos Técnicos y el proyecto de renovación institucional en todas sus sedes. Se desempeña como asesor técnico en diferentes proyectos museológicos a nivel nacional. Es miembro de la Comisión Especial Asesora del Registro Nacional de Museos, Sistema Nacional de Museos.

Lucía Nigro es maestra, tallerista de Expresión Plástica, y diplomada en Gestión Cultural por la Universidad Católica de Córdoba, Argentina. Integró el área educativa del Museo Torres García y del Museo MAPI. Se desempeñó como tallerista en ONG´s y otras instituciones vinculadas a la educación y la cultura, desarrollando tareas de producción y acciones para el vínculo entre los públicos y distintas muestras, archivos u otros contenidos vinculados al arte. Desde el 2016 coordina el área educativa del Cdf de la intendencia de Montevideo.

Meica Valdivia Cabana, realizó la Licenciatura en Ciencias Biológicas y una Maestría en Ciencias Biológicas en el Programa de Desarrollo de las Ciencias Básicas, en Sub-Área Ecología y Evolución. Desde el 2007 trabaja vinculada al Museo Nacional de Historia Natural (MNHN), primero como colaboradora honoraria y actualmente como técnica contratada. En el MNHN trabaja en el área Exposición, desarrollando tareas de educación, divulgación al público y comunicación externa. Además trabaja en el área de colecciones realizando actividades de curaduría e investigación en la institución.

arteyeducación

arteYeducación (aYe) es una asociación civil sin fines de lucro cuyo objetivo principal es promover el arte contemporáneo como herramienta educativa. Está dirigida por la artista visual Maria José Ambrois (www.mjambrois.com) y la educadora Mariana Valdés.

Cuenta con el apoyo de reconocidas instituciones culturales-educativas del país así como del exterior.

aYe fue invitada a realizar diversas acciones y capacitaciones en instituciones educativas/culturales destacando: Centro de exposiciones SUBTE (2022), Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) (2022), Centro Cultural de España (CCE) (2022), Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) (2022), Ceibal (2020 y 2022). En el 2020 aYe ganó los Fondos Concursables para la Cultura, en el 2021 los Fondos de Incentivo Cultural del MEC y en el 2022 los fondos para proyectos culturales de la Fundación Itaú.

Por más información sobre nosotras y aYe pueden acceder a: www.arteyeducacion.org



Patrocinan:





EL GALPÓN IMPORTS

Apoyan:









