

## Contexto de la audiencia

## Audiencia

## Obra

## Artista

## Contexto del artista

Cuando hablamos de contexto (político/social/cultural), nos referimos a la experiencia colectiva de un lugar determinado: sus creencias, costumbres, rituales, símbolos, etc. todo esto impacta en la forma que se percibe la obra. Los eventos significativos que ocurren o han ocurrido en un determinado lugar impactan en la manera que percibimos y entendemos las obras de arte.

Podemos considerar como audiencia a las personas individualmente o colectivamente. La audiencia puede pertenecer a la época en que fue creada la obra o no, puede pertenecer al mismo lugar/ contexto político/social/cultural donde la obra fue creada o no, como también la audiencia puede estar informada o no. La audiencia trae distintas experiencias que impactarán en el entendimiento de la obra.

La obra es considerada una entidad. La identificamos por el nombre del autor, por su título, y medio o forma de arte. Consideramos las cualidades formales (medio, soporte, material, elementos y principios) así como las intenciones del artista y los signos y símbolos que se utilizan para convenir su significado.

La/el artista o colectivo de artistas, son quienes crean la obra y su práctica puede estar informada por distintas asociaciones personales y contextuales. Consideramos los procesos técnicos, conceptuales y las intenciones del artista en crear una obra.

Es el lugar y tiempo donde ocurren eventos significativos que influyen al artista. Estos eventos pueden ser personales o experiencias colectivas (políticas, sociales, culturales, etc.) y es importante que sean identificados e investigados ya que es muy posible que ejerzan un impacto en la obra.

